



Národné osvetové centrum

Námestie SNP 12
812 34 Bratislava 1
www.nocka.sk

Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA

A. Základné údaje

Subjekty súťaže

Vyhlasovateľom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

Odborným garantom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby je Národné osvetové centrum.

Realizátorom a organizačným garantom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby je kultúrny subjekt vybraný komisiou dotačného systému Ministerstva kultúry SR. Národné osvetové centrum je odborný konzultant pre výber uchádzača.

Organizátormi jednotlivých kôl súťaže sú regionálne osvetové/kultúrne strediská, mestské a miestne kultúrne strediská a iné kultúrne zariadenia.

Základná charakteristika

1. Celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby je vrcholným podujatím tejto oblasti umeleckej tvorby na Slovensku. Hlavným cieľom je prezentovať výsledky tvorby filmových amatérov v príslušnom roku a upriamiť pozornosť na ich hodnoty a vysokú umeleckú a technickú úroveň.
2. CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou celoštátnou súťažou v oblasti amatérskej filmovej tvorby na Slovensku. Pomenovanie CINEAMA nadobudla po roku 1993.
3. CINEAMA je jedinou možnosťou komplexnej verejnej prezentácie amatérskej filmovej tvorby na Slovensku
4. Súťaž sa koná každý rok.
5. Súťaž nie je tematicky zameraná.
6. Súťaž je založená na dobrovoľnej činnosti a umeleckej tvorbe žiakov, študentov a občanov; jednotlivcov a členov filmových klubov.

7. Súťaž napomáha rozvíjať záujmy, umeleckú kreativitu, nadanie i technické schopnosti v oblasti amatérskej filmovej tvorby. Vytvára priestor na filmové dokumentovanie, ale aj umelecké stvárnenie skutočnosti, priestor na autorské vyjadrenie názorov, postojov, skúseností filmových amatérov, jednotlivcov i kolektívov.

Poslanie súťaže

1. podporovať rozvoj amatérskej filmovej tvorby, zvyšovať umeleckú úroveň jednotlivých filmových diel i celého slovenského amatérskeho filmu, popularizovať výchovu prostredníctvom tohto druhu vizuálneho umenia a poukazovať na jeho význam v komplexnej výchove;
2. napomáhať vyhľadávanie talentovaných tvorcov, zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti žiakov, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, vytvárať možnosť na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, priestor na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
3. umožňovať rozvíjať talent aj technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času v intenciách súčasného spôsobu života;
4. v rámci jednotlivých kôl súťaže vytvárať možnosti prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;
5. využiť všetky podujatia na školiťelské účely pre metodikov regionálnych osvetových/kultúrnych stredísk, vedúcich filmových klubov i pedagógov základných umeleckých škôl s cieľom prispieť k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností či už v oblasti umeleckej tvorby, alebo v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

Súťažné podmienky

Práva a povinnosti súťažiacich

1. Súťažiaci sú povinní:
 - a) akceptovať pravidlá a podmienky súťaže,
 - b) rešpektovať pokyny organizátora súťaže,
 - c) prechádzať všetkými stupňami súťaže s tým istým filmovým dielom/dielami, s ktorým súťažil/i v základnom kole súťaže.
2. Súťažiaci majú právo:
 - a) na dodržanie vopred stanovených podmienok súťaže,
 - b) žiadať potvrdenie o účasti v súťaži, prípadne o umiestnení v súťaži.

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

Bezpečnosť a ochranu zdravia zabezpečuje organizátor súťaže.

B. Priebeh súťaže

Celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby prebieha:

- na úrovni regiónu súťažnou a prezentačnou (verejná projekcia filmov) formou;
- na úrovni kraja súťažnou a prezentačnou (verejná projekcia filmov) formou;
- na celoštátnej úrovni súťažnou a prezentačnou (verejná projekcia filmov) formou.

Výber filmových diel postupujúcich na krajské stupne postupovej súťaže sa realizuje na regionálnych postupových súťažiach. Diela vyberá odborná porota vymenovaná riaditeľom príslušného regionálneho osvetového/kultúrneho strediska.

Krajské postupové súťaže sa musia realizovať **najneskôr do 20. apríla** príslušného roka.

Ak regionálne stredisko usporiada súťaž pre viac okresov, tak v každej kategórii môže postúpiť adekvátny počet umelecky hodnotných a technicky kvalitných diel z každého okresu. Vo výnimočných prípadoch môže porota postup neudeliť. Realizátor a organizačný garant postupovej súťaže môže, na základe odporúčania príslušných odborných porôt, zaslať na krajskú alebo celoštátnu súťaž aj ďalšie ocenené a hodnotné filmové diela z krajských kôl.

Celoštátne kolo sa koná spravidla druhý júnový týždeň príslušného roka.

Štruktúra súťaže

1. Súťaž je viacstupňová, najmenej trojstupňová: okresná/regionálna, krajská a celoštátna.
2. Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca, filmový amatér, občan Slovenskej republiky.
3. Súťaž sa člení podľa vekových, vzdelanostných a žánrových kritérií. Každý súťažiaci môže svoje diela prihlásiť do jednotlivých kategórií. Vekové skupiny aj žánrové kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA, ktorej je Slovensko členom od roku 1993.

I. Kolá súťaže

1. okresné/regionálne kolá,
2. krajské kolá,
3. celoštátne kolo

II. Kategórie súťaže

- I. skupina súťaží v 3 kategóriách: animovaný film,
hraný film,
reportáž, dokument
- II. skupina súťaží v 4 kategóriách: animovaný film,
hraný film,
reportáž, dokument,
experiment a videoklip
- III. skupina súťaží v 8 kategóriách: animovaný film,
hraný film,
reportáž,

dokument,
experiment,
videoklip,
minútový film,

zvučka

IV. skupina súťaží v 8 kategóriách: animovaný film,
hraný film,
reportáž,
dokument,
experiment,
videoklip,
minútový film,
zvučka

Vek súťažiacich

Autori môžu súťažiť v rôznych vekových skupinách:

- I. skupina: A – autori do 16 rokov,
- II. skupina: B – autori od 16 do 19 rokov,
- III. skupina: C – autori do 25 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových škôl),
- IV. skupina: D – autori nad 25 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových škôl)

Technické podmienky

1. Formát: len DVD-VIDEO. Snímky zaslané na CD nebudú akceptované.
2. Označenie filmov: každá snímka musí obsahovať – názov filmu, dĺžku projekcie, meno, adresu a vek autora, spôsob ozvučenia (mono, stereo) a kategóriu. Každý súťažný príspevok musí byť na samostatnom DVD nosiči.
3. Filmy zaslané do celoštátneho kola sa autorom nevracajú, budú uložené v archíve Národného osvetového centra, kde sa zhromažďujú všetky ocenené filmy z predchádzajúcich ročníkov.

Podmienky účasti v súťaži

1. Súťaž sa koná v autorskej tvorbe filmových diel. Diela sú vytvorené v amatérskych podmienkach, pre vlastnú potrebu, nie na komerčné a propagačné účely.
2. Podmienkou účasti jednotlivcov a kolektívov je predloženie vlastného autorského filmového diela, zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.
3. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je od 1 do 20 minút. V prípade prekročenia limitu má porota právo film vyčleniť alebo mu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.
4. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tým istým filmovým dielom.
5. O prihlásení filmu do skupiny a kategórie rozhoduje autor, v niektorých sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.
6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré sa nezúčastnili na žiadnom ročníku tejto súťaže, nemožno prihlásiť film, ktorý sa už v minulosti na

súťaži CINEAMA zúčastnil. Nemožno prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti.

7. Každý autor je povinný čitateľne označiť svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek autora, názov filmu, žáner, rok vzniku, kategória. V opačnom prípade nebudú filmy do súťaže prijaté. K zaslaným prácam treba priložiť vyplnený vstupný formulár (prihláška filmu) a uvedené údaje potvrdiť podpisom.

8. Ukážky alebo fotografie z jednotlivých súťažných filmov môže organizátor so súhlasom autora použiť na propagáciu podujatia bez nároku na honorár. Každé iné využitie sa musí s autorom konzultovať.

9. Každý autor má právo byť včas informovaný organizátorom príslušného kola súťaže o výsledkoch súťaže. Ak je to uvedené v podmienkach jednotlivých kôl súťaže, má tiež právo na bezplatné získanie jedného výtlačku spravodajcu súťaže.

10. Zaradením súťaže CINEAMA do systému súťaží Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR do kategórie „C“ a pridelením registračného čísla sú účastníci súťaže – žiaci a študenti základných a stredných škôl aj s pedagogickým sprievodom – oprávnení zúčastniť sa na podujatí (vyhodnotení jednotlivých kôl súťaže) aj v čase vyučovania, pričom ich neúčast na vyučovaní bude ospravedlnená.

Postupový kľúč

1. Autor alebo kolektív prihlasuje svoje filmové dielo do súťaže do základného kola podľa miesta svojho trvalého alebo prechodného bydliska alebo podľa sídla filmového klubu, ktorého je riadnym členom. Ak sa v niektorom z týchto miest neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne. Zoznam bude zverejnený na webovej stránke vyhlasovateľa súťaže – Národného osvetového centra – a na stránke Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

2. Autori alebo kolektívy sa prihlasujú v regionálnych osvetových/kultúrnych strediskách, pod ktoré územne patria, resp. ktoré organizujú obvodné (regionálne, resp. krajské) postupové súťaže.

3. Za dodržanie regulárnych pravidiel pri zaradení autorov a kolektívov a ich súťažných filmov do základného kola zodpovedá organizátor tohto kola.

4. Do vyššieho kola súťaže postupujú ocenené diela v jednotlivých vekových skupinách a žánrových kategóriách na základe odporúčania poroty a zaslaním protokolu, ktorý obsahuje odbornú analýzu, výsledky a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

5. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty majú právo navrhnúť vynikajúce, umelecky hodnotné a technicky kvalitné diela aj spomedzi neocenených filmov. Organizátor vyššieho kola rozhodne, podľa svojej koncepcie, priestorových a finančných možností či návrh je možné prijať, alebo nie.

6. Zaradenie do skupiny a kategórie označujú autori na prihláške a potvrdzujú svojim podpisom.

7. O zaradení tvorcov a ich filmových diel do súťaže celoštátneho kola a na verejnú prezentáciu na podujatí CINEAMA rozhoduje porota, pozostávajúca z vysokoškolských pedagógov a odborníkov z praxe, ktorí pri rozhodovaní

zohľadnia aj finančné, časové (minutáž filmov) a priestorové možnosti organizátorov. Výsledky a hodnotenie odbornej poroty budú zverejnené bezprostredne po rozhodnutí na internetovej stránke www.nocka.sk.

Hodnotenie a ocenenie

1. Odborné poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže.
2. Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia jednotlivé filmové diela najprv na internej porade, bez účasti autorov a publika, kde prebieha výmena odborných názorov a rozhodovanie o výsledkoch, následne verejne pred súťažiacimi a publikom, divákmi, kde uskutočnia odbornú analýzu všetkých uvedených súťažných filmov z viacerých aspektov – umeleckého, (dramaturgia, scenár, réžia, herecké stvárnenie, komentár, výber hudby), ako aj technicko-umeleckého (kamera, strih, zvuk, osvetlenie a pod.). Tieto odborné rozborové semináre plnia funkciu edukačnej časti podujatia a majú výchovno-vzdelávací cieľ. Vyhlásením výsledkov sa súťaž a celé podujatie ukončí.
3. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za 1., 2. a 3. miesto a maximálne tri čestné uznania na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie cien zodpovedalo čo najobjektívnejšie umeleckému hodnoteniu v jednotlivých vekových skupinách i v jednotlivých žánrových kategóriách, ako aj celkovej úrovni súťaže. Odborná porota môže preto niektoré miesta neudeliť alebo udeliť viacnásobne, okrem 1. miesta, ktoré môže byť udelené maximálne jedno v každej vekovej skupine a v každej kategórii. Okrem toho môže porota usporiadateľom navrhnúť hlavnú cenu súťaže bez ohľadu na zaradenie filmu.
4. Organizátori jednotlivých kôl súťaže zabezpečia pre ocenených udelenie diplomov a podľa svojich možností a financií aj udelenie cien.

Spôsob výberu poroty a jej povinnosti

1. Pri zostavovaní odborných porôt organizátori súťaže zohľadňujú a uprednostňujú predovšetkým odbornosť, objektivnosť a korektnosť každého člena poroty. Členmi poroty nemajú byť pedagógovia, lektori alebo osoby, ktoré spolupracovali na vzniku filmového diela alebo sú na ňom inak zainteresované.
2. Organizátori zabezpečia pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – zabezpečením kompletného zoznamu súťažných filmov s menami autorov s technickými údajmi a popiskami, technicky kvalitne zabezpečenej projekcie súťažných filmov.
3. Za prácu jednotlivých odborných porôt zodpovedajú organizátori a predseda poroty, ktorý spracúva a odovzdáva usporiadateľom výsledky súťaže a protokol.
4. Organizátori nižšieho stupňa súťaže odovzdávajú výsledky súťaže usporiadateľom vyššieho stupňa súťaže v stanovenom termíne vo forme protokolu, spolu s postupujúcimi súťažnými filmovými dielami.

Na jednotlivých úrovniach sa odporúča takéto zloženie odbornej poroty:

- 1) na regionálnych stupňoch – trojčlenná,

- 2) na krajských stupňoch – trojčlenná až päťčlenná,
- 3) na celoštátnom stupni – päť až sedemčlenná.

Organizačné zabezpečenie a riadenie súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním, na krajskej a regionálnej úrovni úrady samosprávneho kraja.
2. Regionálne kolá organizujú regionálne osvetové/kultúrne strediská prípadne iné kultúrne zariadenia do konca marca príslušného roka.
3. Krajské kolá organizujú vybrané regionálne osvetové/kultúrne strediská prípadne iné kultúrne zariadenia v spolupráci s vyšším územným celkom a inými zariadeniami rezortu kultúry do 20. apríla príslušného roka.
4. Celoštátne kolo organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra vybrané regionálne osvetové/kultúrne stredisko, ktorého projekt bude podporený z prostriedkov dotačného systému MK SR na základe odporúčania komisie.

Finančné zabezpečenie

1. Nižšie stupne súťaže sú financované podľa možností úradov samosprávneho kraja a regionálnych osvetových/kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových/kultúrnych stredísk z prostriedkov dotačného systému Ministerstva kultúry SR, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií.
3. Na celoštátnom stupni sú podujatia finančne zabezpečené v rozpočte hlavného organizátora z dotačného systému MK SR, rozpočtu NOC a z finančných príspevkov spoluorganizátorov a sponzorov.

Program súťaže

Program súťaže pozostáva zo súťažnej, prezentačnej a vzdelávacej časti.

C. Záverečné ustanovenie

1. Prípadné zmeny, doplnky a spresnenia organizačného poriadku a propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
2. Počas celého priebehu podujatia sú všetci účastníci a ich diela k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na propagačné a spoločenské sprievodné vystúpenia v mieste konania i v blízkom okolí.
3. Finančné zabezpečenie, priebeh a finančná participácia účastníkov podujatia závisí od výšky finančných prostriedkov získaných z dotačného systému MK SR a z iných zdrojov.
4. Všetci súťažiaci dávajú prihlásením do súťaže súhlas na využitie svojho diela na dokumentačné, edukačné a propagačné nekomerčné účely NOC (vrátane zverejnenia diela na webovej stránke NOC).
5. Súťažiaci (kolektív, jednotlivec) svojím prihlásením sa do súťaže vyhlasuje, že je nositeľom všetkých práv spojených s verejným predvádzaním súťažného diela.
6. Súťažiaci (kolektív, jednotlivec) sa zaväzuje uhradiť škodu, ktorá by vznikla porušením propozícií celoštátnej postupovej súťaže.

Účinnosť organizačného poriadku:

Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky nadobúda účinnosť od 1. januára 2013. Zmeny k jednotlivým ročníkom môže na základe požiadaviek súťažiacich a organizátorov jednotlivých stupňov súťaže urobiť vyhlasovateľ a odborný garant súťaže – Národné osvetové centrum.

Návrhy na zmeny a úpravy organizačného poriadku možno adresovať na: Národné osvetové centrum, Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava 1, nocka@nocka.sk

Organizátor súťaže vyhlásenej Národným osvetovým centrom uvádza v styku so súťažiacimi, verejnosťou a médiami LOGO NOC, ktoré je na webovej stránke www.nocka.sk

Podrobnejšie a konkrétnejšie parametre súťaže vrátane termínov a miest konania jednotlivých súťažných kôl a bližšiu špecifikáciu ďalších náležitostí súťaže stanovujú propozície súťaže, ktoré budú zverejnené na webovej stránke NOC po rozhodnutí komisie dotačného systému MK SR.

Kontakt:

Národné osvetové centrum,
Nám. SNP 12,
812 34 Bratislava 1,
www.nocka.sk
PhDr. Zuzana Školudová,
e-mail: zuzana.skoludova@nocka.sk,
tel.: 02/ 20 471 245